1. דרכי העיצוב של הסיפור הקצר מסייעות בבניית משמעותו. בחר בשתיים מדרכי העיצוב האלה: רמזים מטרימים (מקדמיים), תיאורי סביבה ונוף, חפצים בעלי משמעות סמלית, שם הסיפור (אם יש בו משמעות), מוטיבים. הצג את דרכי העיצוב שבחרת, והסבר את תומתן בבניית המשמעות של אחד מהסיפורים הקצרים שלמדת.

2. ברבים מן הסיפורים הקצרים הדמויות המרכזיות או הדמויות הסובבות אותן מוצגות באור ביקורתי. הצג את הביקורת על הדמויות בסיפור שלמדת, והסבר כיצד הביקורת נבנית במהלך הסיפור.

3. בחר במוטיב מרכזי בסיפור שלמדת, תאר את הופעותיו בסיפור, והסבר את תרומתו לבניית משמעות הסיפור.

4. תאר כיצד ניגודים כמו כוח מול חולשה, החלטיות מול הססנות, עצמאות מול תלות באים לידי ביטוי במערכת יחסים בין דמויות בסיפור. האם חל שינוי ביחסים אלה במהלך הסיפור? הסבר והדגם את דבריך.

5. מעשיהן של דמויות, דבריהן, מחשבותיהן, רגשותיהן, תיאורי סביבה ונוף, סמלים ומוטיבים, הם דרכים לאפיון דמויות בסיפורים קצרים רבים. הסבר והדגם שתיים מדרכי אפיון אלה, על פי סיפור קצר שלמדת.

6. תאר משבר בחייה של דמות מרכזית בסיפור קצר שלמדת ואת התמודדותה עם משבר זה. האם אופן ההתמודדות מעיד על גדולה אנושית או על חולשה? בסס את דבריך.

7. בסיפורים קצרים רבים מעבר ממקום למקום משקף שינוי במצבה החברתי של הדמות המרכזית או מחולל שינוי בעולמה הפנימי. הסבר והדגם קביעה זו על פי הסיפור הקצר שלמדת.

8. מהו הנושא המרכזי בסיפור קצר שלמדת? הסבר כיצד נושא זה בא לידי ביטוי בסיפור באמצעות התנהגות הדמויות ובאמצעות היחסים בינהן.

9. ניגוד והקבלה (בין דמויות, בין מצבים, בין תפיסות עולם) הם אמצעים התורמים לעיצוב משמעות הסיפור. בחר באחד מאמצעים אלה, תאר כיצד הוא בא לידי ביטוי בסיפור קצר שלמדת והסבר את תרומתו למשמעות הסיפור.

10. מהו סוג המספר (כל יודע, גיבור, עד) בסיפור. כיצד משפיע סוג המספר בסיפור על אופן הצגת ההתרחשויות והדמויות? הדגם את דבריך.

11. במה מתבטאים קשייה של הדמות הראשית בסיפור קצר שלמדת. כיצד היא מתמודדת איתם, ומה אפשר ללמוד מכך על החברה הסובבת אותה? הדגם את דבריך.

12. תאר מערכת יחסים בין דמויות בסיפור קצר שלמדת. הסבר מה אפשר ללמוד ממערכת יחסים זו על טבע האדם או על החברה האנושית.

13. בסיפורים רבים מתואר מצב של זרות וניכור בין בני אדם. כיצד מצב כזה בא לידי ביטוי בסיפור קצר שלמדת.

הסבר אם המצב הזה מוצג כחסר מוצא או נרמזת אפשרות לתיקונו.

14. מעשי עוול שונים עומדים במרכזם של סיפורים רבים, ומשקפים מצב מוסרי-חברתי-לקוי. מהו מעשה העוול הקיים בסיפור קצר שלמדת והסבר מהו המצב הלקוי שהוא משקף.

15. אירועים בסיפור ומפגשים בין דמויות חושפים פנים שונות באישיותה של הדמות המרכזית.

הסבר והדגם קביעה זו על פי סיפור שלמדת

16. תחושות של קיפוח, כישלון, חרדה ואכזבה באים לידי ביטוי בסיפורים קצרים רבים.

הסבר כיצד תחושות כאלה באות לידי ביטוי בסיפור קצר שלמדת, וכיצד מתמודדת אתן דמות מרכזית בסיפור.

17. תאר התרחשות מרכזית בסיפור קצר שלמדת, וכתוב באיזה שלב בעלילת הסיפור היא התרחשה. הסבר את התרומה של התרחשות זו לבניית המשמעות של הסיפור.

18. לרבים מן הפרטים המוזכרים בסיפור קצר יש משמעות סמלית מלבד המשמעות הגלויה שלהם.

הצג מסיפור קצר שלמדת שני פרטים שיש להם משמעות סמלית, והסבר את תרומתם לאפיון הדמויות ולבניית משמעות הסיפור.

19. דמויות בסיפורים קצרים רבים נתונות במצוקה.

א. ממה נובעת המצוקה של הדמות המרכזית בסיפור קצר שלמדת? האם המצוקה נובעת מן האופי שלה, מן החברה הסובבת אותה, מנסיבות החיים שלה, או שמא היא נובעת משילוב של גורמים אלה? הסבר והדגם את דבריך.

ב. האם הדמות שכתבת עליה בסעיף א נחלצת מן המצוקה שלה? הבר והדגם את דבריך.

20. ענה על הסעיפים א-ב

א. הסבר והדגם כיצד באות לידי ביטוי בסיפור הקצר שלמדת תקשורת לקויה או חוסר הבנה בין דמויות או בין הדמות המרכזית ובין החברה הסובבת אותה.

בתשובתך כתוב גם מי גורם לדעתך לתקשורת הלקויה או לחוסר ההבנה הבאים לידי ביטוי בסיפור.

ב.. האם התקשורת הלקויה או חוסר ההבנה נפתרים בסיפורים? הסבר והדגם את דבריך.

21. האם דמות מרכזית בסיפור קצר שלמדת חווה תהליך שמוביל אותה לתובנה חדשה על עצמה, על החייה ועל סביבתה? נמק ןהדגם את דבריך.

22. היעדר תקשורת, הסתרה, חוסר כנות וניצול הם דפוסי התנהגות המקשים על מערכות יחסים או מכשילים אותן.

תאר דפוס התנהגות כזה (או דפוסי התנהגות כאלה) בסיפור קצר שלמדת, והסבר את השפעתו על מערכת יחסים מרכזית בסיפור.

23. בסיפורים רבים מתואר פגם באופי של הדמות המרכזית/ או מכשול בחייה.

א. תאר את הפגם באופי של הדמות המרכזית ביצירה שלמדת, ו/או את המכשול בחייה.

ב. הסבר אם הדמות המרכזית מודעת לפגם או למכשול בחייה בשלבים שונים ביצירה, וכיצד היא מתמודדת עם פגם או מכשול זה, הדגם את דבריך.

24. סיפורים רבים הדמות המרכזית עוברת תהליך של גילוי האמת על עצמה ו/ או על חייה.

האם הדמות המרכזית בסיפור שלמדת עוברת תהליך כזה?

הסבר והדגם דבריך.