



אנחנו ילדי התקופה

לצייר מילים



**בימים כמו אלו, היצירה חשובה מתמיד
היא עוזרת לנו לעבד את כל קשת הרגשות,
להתבונן עליהם להבהיר אותם**

**כדאי להכין מראש משטח עבודה נוח, נייר וכלי כתיבה או ציור:
נייר חלק, עפרונות, טושים, גירים או מה שיש לכם ואתם אוהבים ליצור איתו.**



**היום נחבר בין מילים לבין דימוי,
בין שיר לציור.**



בעמודים הבאים יש שמונה שירים:

חלקם עוסקים ישירות במלחמה, בפוליטיקה, חלקם בעצב וחלקם בנחמה ואפילו בתקווה ורוגע

קראו במהירות ובדפדוף את השירים, עד שתתקלו בכמה מילים שמעוררות אתכם.
נסו לא לחשוב או לנתח את המילים, במקום זאת, שימו לב מתי מתעורר בכם רגש חזק במיוחד.

חפשו מילים שמפעילות אתכם רגשית או שאתם מזדהים איתן.

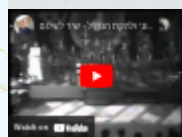
נסו לשחרר כל מחשבה שיפוטית. לפעמים יתפסו אותנו מילים שרק ינחמו אותנו. לפעמים מילים שיתנו מקום לכעס.

תנו לשמש לעלות
לבוקר להאיר,
הזכה שבתפילות
אותנו לא תחזיר.

מי אשר כבה נרו
ובעפר נטמן,
בכי מר לא יעירו
לא יחזירו לבאן.

איש אותנו לא ישיב
מבור תחתית אפל,
כאן לא יועילו
לא שמחת הניצחון
ולא שירי הלל.

לכן, רק שירו שיר לשלום
אל תלחשו תפילה
מוטב תשירו שיר לשלום
בצעקה גדולה.



מתוך: שיר לשלום
יענקל'ה רוטבליט

אנחנו ילדי התקופה,
התקופה היא פוליטית.

כל המעשים היומיומיים
או הליליים שלך, שלנו, שלכם
הם מעשים פוליטיים.

תרצה או לא תרצה,
לגנים שלך עבר פוליטי,
לעור גוון פוליטי,
לעיניים היבט פוליטי.

כך או אחרת
לכל דברִיך הדהוד,
לכל שתיקותך ההשתמעות
פוליטיים. וְלִבְסוֹךְ, שום דָּבָר.

מתוך:
הכל פוליטי
ויסלבה שימבורסקה
תרגם מכולנית: רפי וייכרט



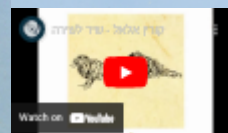
דברי עכשיו ילדה אני שומעת,
כל העולם מקשיב למלמולך.
דברי, מלאך שלי, אני יודעת
שלא תמיד הקשיבו לקולך.

דברו שפתיים יחפות, דברו עיניים,
כל עוד חלב נוטף מחיוכך.
חבקי את כל פחדי בשתי ידייך,
חבקי דובים גדולים מתוך שנתך.

עולם חדש וטוב אני אתן לך.
כבר במבט כחול את מגלה,
כמה חשוב לראות פתאום חצי ירח
קורץ צהוב צהוב מתוך האפלה.

תהיי קטנה מאומה לא יפגע בך.
סיכת פרפר קשורה בשערך.
תהיי קטנה מאומה לא יברח לך.
אני אהיה גדולה גם בשבילך.

מתוך: שיר לשירה
יהונתן גפן



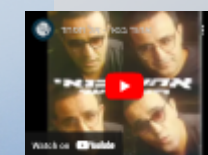
היתה זו דקירה קטנה
זעזוע פתאומי ומהיר,
נכון, איבדת שליטה לרגע
לא היית מספיק זהיר,
ועכשיו פעמוני אזהרה
מצלצלים בראשך
אתה רוצה לשכוח
להתחיל מהתחלה

אז תאמין שאם קלקלת
אתה יכול גם לתקן, כן, כן.

אל תפחד
אתה לא לבד.

אם יחזור שוב רגע הפחד
אבוא להושיט לך יד
תמיד אהיה קרוב אליך
לחבק במקרה שתרעד

מתוך: אל תפחד
אהוד בנאי



יש דובים גדולים ביער
ופחד מורגש
ריקודים מול האש - יש
ינשופים ונחש

יש מפלצת בתוך הנהר
רעבה וערה
אבל החדר חמים ונעים
ואת ישנה

הבל פיך התמים
שקט ורוגע
שום דבר לא מפחיד
בך לא נוגע

מתוך: בך לא נוגע
דן תורן



אחרי כל מלחמה
מישהו תיב לנקות.
סדר כלשהו
הרי לא יתרחש מעצמו.

מישהו תיב להדף את עיי התרבות
אל צדי הדרכים,
כדי שיוכלו לעבר בהן
עגלות מלאות מתים.

את הגשרים צריך בחזרה
ואת תחנות-הרכבת מחדש.
השרוולים יקרעו לגזרים
מרב הפשלה.

אלה שידעו
מה התרחש כאן ומדוע,
תיבים לפנות מקום לאלה
שיוזעים מעט.
ופחות ממעט.
ולבסוף, שום דבר.
מתוך:
סוף והתחלה
ויסלבה שימבורסקה
תרגום מפולנית: רפי וייכרט

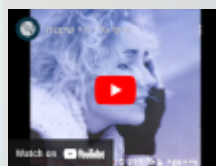
מזה היה צריך להתחיל; שמיים.
חלון ללא אדן, ללא מסגרת, ללא שמשות.
פתח ומאום מלבד זאת,
אך פתוח לרווחה.
אינוני חייבת לחכות ללילה בהיר,
או להרים את ראשי,
כדי להתבונן בשמיים.

יש לי שמיים מאחורי גבי, בהישג יד ועל העפעפיים.
השמיים מתהדקים סביבי
מרימים מלמטה.
אפילו ההרים הכי גבוהים
אינם קרובים לשמיים יותר
מן העמקים הכי עמוקים.

מתוך: שמיים
ויסלבה שימבורסקה

היי שקטה כאילו אין בר דופי
כאילו האוויר נותן לך הגנה
כאילו הצרות כבר מתגבשות ליופי
כאילו מעפר פורחת שושנה.

מתוך: היי שקטה
רחל שפירא



היי שקטה, עכשיו הכל בסדר
אפילו המחנק עומד להשתחרר
זה לא הגיהנום ובטח לא גן עדן
זה העולם שיש ואין עולם אחר.

שימו לב

♥ לגודל: מה עושים הבדלי גודל למילים?

♥ לסוג הכתב (פונט): כתב עגול, מלבני, קווי, חד או מתפתל?

♥ לצפיפות: מה הצפיפות בין האותיות ובין המילים על הנייר?

♥ לסידור על הנייר (קומפוזיציה):
מפוזרת, ישרה, מאורגנת, מכווצת במרכז?

**בחרו בין שורה אחת לארבע שורות,
ותחילו לכתוב אותן על הנייר.**

לכל מילה משמעות ותחושה שונה,
נסו לכתוב עם תשומת לב לכל בחירה



**עכשיו כשהדף כבר לא ריק,
אלא מלא במילים שנבחרו,
נסתכל על החללים הלבנים שנשארו,
וננסה לדמיין איזה ציורים,
איזה דימויים יכולים להשלים את המילים?**

יכולות להיות כל מיני מערכות יחסים בין המילים שכבר כתבנו לבין הדימויים שנצייר:

השלמה

הציור יכול לתת את התוכן שחסר במילים.
למשל למילים שמתארות אלימות, לחבר ציור שמתאר
חיבוק. למילים שמתארות קרבה, לצרף ציור שמתאר
כאב.
זו דרך להביע שילוב של רגשות מורכבים יחד.

התאמה

הציור יכול לבטא ולהמחיש בדיוק את
התוכן של המילים.
זו דרך להביע רגש אחד באופן עוצמתי.

שלב אחרון

הניחו את הנייר באור חזק יחסית או בחוץ בצל
וצלמו עם הפלאפון מלמעלה.

אשמח מאוד לדאות מה נוצר!